

ZetHa

RIDER TECHNICZNY & HOSPITALITY

Poniższe wymagania są niezbędne do zrealizowania koncertu na odpowiednim poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowią integralną część umowy koncertowej.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem. Wszelkie nieustalone wcześniej odstępstwa od wymagań opisanych w tym dokumencie, mogą zakończyć się odmówieniem wystąpienia Artysty.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy kierować pytania do: Mateusz Zbojna

(booking agent):

+48 888 887 498 / mateusz@sonolabel.com

Alternatywna osoba do kontaktu: Mariusz
Szymański (booking agent) 668 538 398

WYMAGANIA SPRZĘTOWE

2 x mikrofony bezprzewodowe SHURE SM58

2 x zestaw IEM dla artystów (zestaw do odsłuchów dousznych)

Osobny system monitorowy musi być sterowany przez doświadczonego i kompetentnego realizatora dźwięku. Preferowane monitory: L'Acoustics, D&B, Adamson, Meyer itp.

SCENA & STÓŁ DJ'SKI

Scena musi mieć minimalne wymiary 4 m x 6 m.

Wysokość między sceną a sufitem musi mieć minimum 2,5 m. **Stół DJski musi być umieszczony na scenie za artystą.** Stół DJski musi być stabilny i mieć wymiary minimum 2 m x 1 m oraz 90-100 cm wysokości.

Nikt poza obsługą techniczną artysty oraz obsługą techniczną wydarzenia nie ma wstępu na scenę podczas występu. Pozwolenie na wstęp na scenę podczas występu udziela Tour Manager Artysty.

Zespół potrzebuje połączenia HDMI do ekranu led który znajduje się za DJem, na którym potencjalnie wyświetlane będą przygotowane animacje i teledyski niezbędne do realizacji koncertu.

Kabel HDMI musi być poprowadzony od ekranu LED do stołu DJskiego.

Możliwość podpięcia konsoli DDJ SERATO (Wyjście nacinch)

- Przewód z wyjściem cinch na podłączenie serato

- Dostęp do gniazda 230v
- Miejsce na rozłożenie SERATO DDJ i laptopa z tyłu sceny nastole

PA SYSTEM

Profesjonalny system nagłośnieniowy musi być wolny od szumów i przydźwięków, oparty na markowych kolumnach dobrej klasy, z mocą i skutecznością adekwatną do nagłaśnianej powierzchni. System nagłośnieniowy musi być ustawiony, sprawdzony i wystrojony przed przybyciem artysty. O poziomie głośności decyduje tylko i wyłącznie artysta, realizator lub manager artysty.

OŚWIETLENIE

Profesjonalne oświetlenie sceniczne sterowane przez doświadczonego realizatora.

Zakaz używania migającego światła na scenie oraz w stronę artysty

Zakaz używania jasnego światła w stronę artysty

HOTEL

Organizator zobowiązuje się do rezerwacji i opłacenia 2 x pokoi dwuosobowych (1 x pokój z dużym łóżkiem, 1x pokój z dwoma oddzielnymi łóżkami)

w hotelu minimum 3 gwiazdkowym ze śniadaniem.

HOTEL MUSI BYĆ ZATWIERDZONY PRZEZ ARTYSTĘ PRZED REZERWACJĄ.

Zapytania w sprawie akceptacji hotelu:

mateusz@sonolabel.com / +48 888 887 498

Alternatywnie: booking.travisco@gmail.com / +48 668 538 398

Organizator potwierdza, że zarezerwowane pokoje będą miały możliwość **WCZESNEGO ZAMELDOWANIA (EARLY CHECK-IN)** oraz **PÓŹNEGO WYMELDOWANIA (LATE CHECK-OUT)**.

Preferowany hotel, który podczas pobytu artysty nie będzie organizował imprezy lub wesela do późnych godzin.

HOSPITALITY

NAPOJE

2 x Ice tea zielona herbata 2 x

Ice tea bez cukru

4 x Coca Cola Zero 4 x

Red Bull Zero

10 x butelek wody niegazowanej

Kubek z lodem, kubki, szklanki, serwetki.

Opcjonalnie: **zielona herbata**, imbir, miód, cytryna, kawa i mleko owsiane

PRZEKASKI

Przed koncertem organizator zapewnia Artyście w garderobie przekąski: **świeże owoce, czekolada**, paluszki, chipsy.

INNE

3 x czyste ręczniki

PLAKIETKI, OPASKI & LISTA GOŚCI:

Organizator zobowiązuje się do dostarczenia wszystkich niezbędnych plakietek / opasek Artyście i jego zespołowi tuż po przyjeździe na teren wydarzenia:

1 x plakietka / pozwolenie na parking

5 x plakietek / opasek na wszystkie strefy (AA)

Artysta ma prawo zaprosić 10 gości na backstage.

Lista gości zostanie dostarczona organizatorowi w dniu występu.

IMIĘ I NAZWISKO:

DATA:

PODPIS